

BAB V

KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis hasil penelitian yang dilakukan pada Tari Jaipong *Acappella* karya Gondo, peneliti dapat menarik kesimpulan bahwa Tari Jaipong *Acappella* merupakan suatu tari bergenre kreasi baru yang mengalami pembaharuan baik itu dalam struktur gerak, maupun lagunya. Menurut hasil analisis yang dilakukan peneliti, Gondo sebagai koreografer dengan segala kreativitas serta inovasi yang beliau miliki mencoba untuk menciptakan sebuah terobosan baru.

Dalam gerak-gerak tari Jaipong *Acappella* terdapat penggabungan antara gerak tradisi dan etnik *modern*, akan tetapi tidak menghilangkan esensi tradisional itu sendiri. Pada gerak tari Jaipong *Acappella* ini tidak menutup kemungkinan untuk terjadinya suatu perubahan, karena gerak yang digunakan disesuaikan dengan kebutuhan walaupun pada segi musiknya telah baku.

Pada gerak tari Jaipong *Acappella* ini terdapat perpaduan gerak *Robotic*, *Hip-hop*, Kreasi, dan Tradisi serta perpaduan gerak tradisi dan kreasi. Hal ini merupakan sesuatu yang berbeda dengan tarian lain yang telah Gondo ciptakan sebelumnya, yaitu terletak pada gerak *Robotic*, dan *Hip-hop*. Gerak ini lahir karena Gondo terinspirasi dari gerak-gerak etnik *modern* dengan maksud mengkolaborasikan antara gerak tradisi dengan gerak etnik *modern*.

Pada tarian ini terdapat perbedaan yang sangat khas bila dibandingkan dengan tarian lain yang diciptakan oleh Gondo, dapat terlihat pada iringan musiknya. Jika tari jaipong pada umumnya menggunakan instrumen musik seperti kendang, saron, bonang, dan instrumen musik lainnya. Akan tetapi pada tarian ini instrumen musiknya diubah menggunakan suara mulut atau peniruan instrumen musik yang digunakan pada umumnya.

Tari Jaipong *Acappella* ini merupakan suatu inovasi yang diciptakan oleh Gondo sebagai seniman khususnya di Jawa Barat. Maka dari itu, eksistensi tari Jaipong dan keberadaan tari tradisi khususnya di Jawa Barat tetap terjaga kelestariannya. Selain itu Gondo memacu seniman lain agar tetap terus berkarya

Cinta Rizkia Hervitaniar, 2016

TARI JAIPONG ACAPPELLA KARYA GONDO DI KLINIK JAIPONG GONDO ART PRODUCTION

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

dan berkreasi agar seni tradisi khususnya Jaipongan dari waktu ke waktu selalu menampilkan wujudnya yang baru sebagai hasil kreativitas dari para penggiat seni.

B. Implikasi dan Rekomendasi

Berdasarkan dengan kesimpulan diatas, maka peneliti menuliskan implikasi dan rekomendasi untuk beberapa pihak, diantaranya:

1. Bagi Peneliti

Diharapkan untuk terus maju dan mencari ilmu agar dapat menambah pengalaman serta wawasan tentang kesenian khususnya seni tari.

2. Bagi Koreografer

Terus melahirkan karya-karya yang luar biasa, agar seni tradisi menjadi lebih kaya dan bervariasi. Selain itu, alangkah lebih baik jika karya tari Jaipong *Acappella* ini lebih sering untuk dipertunjukkan di depan umum, agar masyarakat lebih mengetahui juga keberadaan tari ini.

3. Bagi Universitas Pendidikan Indonesia

Diharapkan Universitas Pendidikan Indonesia bisa menjadi salah satu lembaga yang mampu memberikan apresiasi terhadap karya-karya yang diciptakan oleh para seniman, salah satunya adalah tari Jaipong *Acappella* karya Gondo ini. Selain itu, menjadi media untuk masyarakat untuk lebih mengenal seni tradisional khususnya seni tari karena di Universitas Pendidikan Indonesia ini terdapat jurusan seni tari.

4. Bagi Masyarakat

Agar lebih mencintai seni tradisi, karena seni tradisi merupakan aset yang dimiliki oleh negara Indonesia yang patut untuk kita banggakan.

5. Bagi Seniman

Diharapkan dengan adanya karya ini, menjadi suatu motivasi untuk tetap terus berkarya agar seni tradisi khususnya seni tari tetap dikenal sebagai identitas negara bahkan tidak punah dan tergeser oleh masuknya budaya asing ke Indonesia.